

Chollet, Henri (18...-1917 ; compositeur). [Thème français varié. Op. 101]Thème français varié ou Douze petites études progressives : (extraites de la méthode de piano) : op. 101. [1878].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

2769

THÈME FRANÇAIS

VARIÉ

Douze Petites Etudes
Progressives

(Extraites de la Méthode de Piano)

PAR

Henri Chollet

Op:101

Prix. 9^c

PARIS, CH. GENEVEE ET C^{ie} EDITEURS COMM^{es}
24, Rue du Quatre Septembre.





LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF CHICAGO

1891

Henri Chollat

THÈME FRANÇAIS VARIÉ

OU

DOUZE PETITES ÉTUDES PROGRESSIVES

(EXTRAITS DE LA MÉTHODE DE PIANO)

HENRI CHOLLET. Op: 101.

1^{re} ÉTUDE.

Moderato.

THÈME.
Ah!
VOUS DIRAI-JE
MAMAN....

2^{me} ETUDE.

Moderato.

1^{ere}

VARIATION.

3^{me} ETUDE .

Andantino.

2^{me}
VARIATION.

leggiero.

Fin.

4^{me} ETUDE.

Andantino.

5^{me}

VARIATION.

mf

ben sostenuto il basso.

(SYNCOPE)

5^{me} ETUDE.

Allegro.

4^{me}

VARIATION.

mf ma leggiero.

ben legato il basso.

6^{me} ETUDE .

Andantino.

5^{me}

VARIATION .

The musical score is written for piano and consists of two systems of staves. The first system includes a treble and bass staff for the main piece, followed by a variation section. The variation section is marked 'ten.' and includes a 3/5 time signature change. The score concludes with a double bar line and the word 'Fin.'.



7^{me} ETUDE .

Scherzando.
6^{me}
VARIATION.
leggiero.

The musical score consists of six systems of piano and bass staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. The piece is marked 'Scherzando' and 'leggiero'. The first system includes the word 'VARIATION.' and '6^{me}'. The notation includes slurs, accents, and various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) for both hands. The piece concludes with the word 'Fin.' in the final system.

8^{me} ETUDE.

Allegro. (TRIOLETS)

7^{me}

VARIATION.

9^{me} ETUDE .

Presto .

8^{me}
VARIATION .

mf ben legato.

sempre legato

Fin.

10^{me} ETUDE.

Lento e religioso.

9^{me}
 VARIATION.

dolce e ben sostenuto.

change de doigt.
ritard.

a poco a poco rallentando e

TEN.
 TEN.

diminuendo.

a tempo.

Fin.

ritard.
smorzando.

11^{me} ETUDE.

Allegro scherzando.

10^{me}
VARIATION.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The first system is labeled '10^{me} VARIATION.' and includes a dynamic marking 'f'. The music is in 2/4 time and features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a 'Fin.' marking at the end of the fifth system.

Allegro.

11^{me} et
DERNIÈRE
VARIATION.

ben sostenuto il canto.
f
il basso sempre legato.
simile.

The score consists of six systems of music. The first system shows the beginning with a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked 'Allegro'. The first system includes the instruction 'ben sostenuto il canto.' and a forte 'f' dynamic. The piano part is marked 'il basso sempre legato.' and 'simile.' The second system continues the piano accompaniment with various fingerings. The third system shows the vocal line with more complex phrasing. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line with a 'simile.' instruction. The sixth system is the 'CODA' section, marked 'leggiero' and 'Fin.', ending with a double bar line.



